

Musée Transitoire

Contact

Address

1 rue Saint-Claude, 75003 Paris

Phone number

+33 6 11 81 06 24

E-mail

[info@museetransitoire.com](mailto:info@museetransitoire.com)

Instagram

[www.instagram.com/museetransitoire](https://www.instagram.com/museetransitoire)

YouTube

[www.youtube.com/@museetransitoire](https://www.youtube.com/@museetransitoire)

Website

[www.museetransitoire.com](http://www.museetransitoire.com)

# Musée Transitoire



The Musée Transitoire explores the architecture and acoustics of places in transition. Suspended between two uses, these spaces lend themselves to a temporary transformation devoid of functionality.

The Musée Transitoire is passing through. It inhabits the in-between, feeding on the place it occupies, its history, its future, its lines. Its composition is the result of a transdisciplinary approach, where artists, performers and composers share the space to address the instability of the transitory condition.

Founded by artist Romina Shama, the project questions established formats of exhibition, conservation, and the place of authors in the field of art.

The Musée Transitoire has been registered as a non-profit organization in France since 2019.

Romina Shama, founder and exhibition curator  
Clément Lecomte, administrator, director of operations  
Balqis Tandjaoui, artistic coordination manager

## Presentation

## Steering Committee

Caroline Schirman, former gallery owner specialising in intellectual property  
Jennifer Flay, art historian, former gallery owner and director of FIAC  
Marion Dana & Corentin Hamel, founders and directors of New Galerie  
Nicolas Leuba & Nicolas Bolay, graphic designers, founders of Current Matters  
Jean-Christophe Arcos, head of the Visual Arts Office of the City of Paris  
Florence Jung, artist  
Jean-Philip Lucas, transition urban planning consultant  
Béatrice Lezaun, founder of Tetra Studio

## Actions

- 1 Payment of artists and contributors (based on DCA rates)
- 2 Free legal support by jurist Caroline Schirman
- 3 Training program by our advisory committee with Masterclass-workshopCulture (Qualiopi certified)
- 4 Multilingual mediation (English, French, German, Italian, Spanish, Catalan, etc.) aimed at schools, children, students
- 5 Partnerships with cultural associations and institutions
- 6 Performance program (readings, performances, sound art...)
- 7 Educational program

## Distinction

The Musée Transitoire received support from the UN's Perception Change Project in 2021.

## Aquisitions

2024

The Bibliothèque Kandinsky (Centre Pompidou) acquired the archives of the three editions of the Musée Transitoire.

2024

The City of Paris acquired Mégane Brauer's work produced by the Musée Transitoire for the exhibition *Le droit à l'oubli* (MT3).

2020

The MAMVP acquired Guillaume Maraud's work produced by the Musée Transitoire for the exhibition *I would prefer not to* (MT1).



Key numbers	Exhibition	Edition #1	3,000 visitors
		Edition #2	3,000 visitors
		Edition #3	More than 5,000 visitors
	Podcast / Radio	Edition #1	5 podcasts produced by France Culture for Aurélie Charon's programme «L'expérience»
		Edition #2	6,000 listeners of the independent radio produced by the Musée Transitoire
	Educational program	Edition #1	80 students, 3 workshops and residencies at ENSAD, the Pantin Conservatory and Charles Péguy Primary School
		Edition #2	70 students and pupils, 2 workshops at HEAD, Chambésy primary school
		Edition #3	200 students and pupils: IFM, Sorbonne, Icart, ENSAPC, Charles Péguy and Montessori primary schools
	Catalogue	Edition #1	Booklet printed in 3,000 copies
		Edition #2	Booklet and posters printed in 5,000 copies
		Edition #3	Catalogue: limited edition of 100 copies
	Website	Edition #1	3,800 visits per month
		Edition #2	5,600 visits per month
		Edition #3	8,200 visits per month
	Newsletter	4,250 professionals from the world of culture, artists, creators, patrons and enthusiasts	
	Instagram	4,500 followers	
	Workshops and residencies	ENSAD, 2019	
		HEAD, Geneva, 2021, 2023	
		La Casa Pantrova, 2021	
		Electroacoustics class at the Pantin Conservatory, 2019	

Partners	Financial partners	Institutional and cultural partners
Musée Transitoire #1	GALIA groupe A private foundation in Geneva	Swiss cultural centre FIAC Paris Avant Première Wise Women France Culture mennour mor charpentier Westwood Gallery SCAM Whitechapel gallery
Musée Transitoire #2	Carigest S.A. Pro Helvetia Ace & Company Loterie Romande Leenaards Foundation Ambassade de France A private foundation in Geneva	Comédie de Genève GVA2 Chambésy Town Hall Making Wave Hiflow Radio intermission Bains des Pâquis artgenève Loevenbruck Laurent Godin gallery Marcelle Alix Laurence Bernard New Galerie
Musée Transitoire #3	CNAM KERRIA Paris Town Hall Pink Moon Management SICPA Bibliothèque Kandinsky	Paris+ by Art Basel Air de Paris Meliksetian Briggs Michel Rein Hauser & Wirth Marian Goodman Frac Ile-de-France CPGA New Galerie Marcelle Alix

# Musée Transitoire #3



Jean-Charles de Quilliacq

Musée Transitoire #3

*The right to be forgotten*  
44 boulevard de la Bastille  
75012 Paris

October 2023 - March 2024

Since May 2014, the right to be forgotten has allowed web users to ask search engines to delete certain information about them. The Musée Transitoire appropriates this legal concept to question the regimes of individual presence in contemporary society and the place of authors in the field of art.

This right to be forgotten thus becomes an idiorhythmic manifesto, a term that Roland Barthes borrows from the religious vocabulary of monasteries to describe the rhythm of life of certain monks who live both in isolation and in community, in a compromise between withdrawal and engagement.

The invited artists have transdisciplinary practices that blur the boundary between art and life. Some merge with their works, others distance themselves from them. Others set up administrative works or procedural actions. Others produce nothing and have withdrawn from the art system to express passive resistance. In general, they do not seek answers.

Like many of the artists to whom this new edition pays tribute, the Musée Transitoire does not wish to produce new things, it simply wishes to observe the existence of things, to bear witness to the temporal or geographical traces they leave behind. Simultaneously absent and present, active and passive, rich and devoid of functionality, the Musée Transitoire is passing through. It infiltrates, withdraws, and its presence goes beyond the scope of exhibition.

This third edition takes over an administrative office building that used to house the social security system for the self-employed (RSI) located in the 12th arrondissement of Paris.



MT3 Venue, administrative office of the Caisse d'Assurance Maladie



MT3 Venue, administrative office of the Caisse d'Assurance Maladie



Jean-Charles de Quillacq



Jean-Charles de Quillacq



## Artists

Bas Jan Ader  
 Megane Brauer  
 A.K Burns  
 Jacques Doillon  
 Dora Garcia  
 Florence Jung  
 Lee Lozano  
 Jean-Charles de Quillacq  
 François Marcelly-Lopez  
 François Pain  
 Giulio Paolini  
 Serguei Rostropovich  
 Marion Scemama  
 Romina Shama  
 David Wojnarowicz

Fall  
 Discount  
 Body  
 Demobilisation  
 Insect  
 Situation  
 Withdrawal  
 Auto-fonction  
 Context  
 De-hierarchy  
 Host  
 Immersion  
 Silence-Death  
 Idiorrhythmy  
 Impediment

## Performers

Sarah Bucher  
 Pauline Klein  
 Bas Jan Ader  
 Krikor Kouchian  
 Tomoko Sauvage et  
 Timothée Comte  
 Joe Moran  
 Sommes Sensibles  
 Dora Garcia  
 Caroline Schirman  
 Romina Shama

Resistance  
 Outline  
 The boy who fell  
 Mistress  
  
 Cloud  
 Materiality Will Be Rethought  
*In situ* residency  
 Drawing on the floor: a monologue  
 Legal advice service  
 An Attempt at Exhausting a cultural Place in Paris:









Jean-Charles de Quilliacq  
François Pain



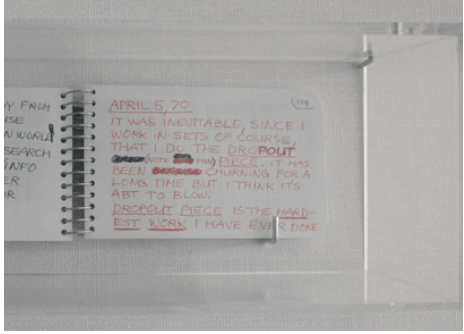
Romina Shama  
Romina Shama



David Wojnarowicz  
Enrique del Castillo



Giulio Paolini  
Romina Shama



Lee Lozano  
Megane Brauer



Romina Shama  
Giulio Paolini



Ludovic Chemarin copyright  
Bas Jan Ader



Jean-Charles de Quilliacq  
Dora Garcia





Luana Duchemin reactivates Bas Jan Ader's performance  
*The boy who fell over Niagara Falls*



Pauline Klein *Mesures préventives*



Geoffrey Carey interprets Dora Garcia's *Drawing on the floor: a Monologue*



Sarah Bucher performs *Camille*





Press  
Musée Transitoire #3



Géraldine Nakache et Romina Shama devant par Audemars Piguet. VANITY FAIR/OLIVIERA TONUTTI

Pourquoi le temps fascine-t-il tant les artistes ? Peut-être est-ce parce qu'il est la mesure de leur passion, de leur dévotion pour la pratique de leur art et pour le partage avec le public. L'artiste Géraldine Nakache et l'artiste Romina Shama le savent : le temps est aussi précieux qu'il leur échappe. Il est 17h20. Amies, complices et dotées d'une sensibilité artistique inouïe, elles partagent leur vision du monde et de leur métier, réunies par la manufacture de Haute Horlogerie Audemars Piguet. « Tu as remarqué ? On n'a jamais le temps, souligne Géraldine Nakache. Tu ferais quoi, toi, si tu avais plus de temps ? » Réponse d'une cinéaste qui cultive une quarantaine de crédits à son actif : « Plus de films. » Réponse d'une cinéaste qui ne dort que d'un seul œil, selon ses propres termes : « Je dors moins. »



Réalisatrice et scénariste, Géraldine Nakache enchaîne les projets depuis 2009 et son premier grand succès. Tout ce qui brille à ses côtés, Romina Shama est l'artiste-fondatrice du Musée Transitoire, dont la troisième édition se tient à Paris jusqu'au 10 décembre. Leur point commun ? L'amour des gens, de leur clan et, par-dessus tout, « l'envie de fuir », résume la plasticienne. Avec son Musée Transitoire, par définition, elle s'attache à interroger la notion du temps dans l'art contemporain. Un perpétuel questionnement qui fait écho au souci de transmission revendiqué par Olivier Audemars, vice-président du Conseil d'administration de la Manufacture : « Audemars Piguet continue de revendiquer son indépendance et son appartenance familiale, et demeure attaché à sa responsabilité de transmettre ses acquis et son savoir-faire aux générations futures. »



Le Musée Transitoire réapparaît à Paris

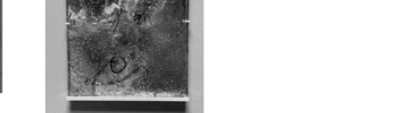
L'entrée de l'édifice se situe au 44 boulevard de la Bastille. Anciennement, les deux bâtiments qui le composent, l'un dominant sur le boulevard, l'autre sur la rue Biot, étaient des bureaux administratifs du régime social des indépendants (RSI). Aujourd'hui, on ne sait pas ce que l'immeuble va devenir, probablement de nouveaux bureaux. Après une première exploration dans un parking souterrain, disséminé, puis dans les serres d'un jardin à Genève, c'est dans ces bureaux abandonnés que le Musée Transitoire s'est installé pour sa troisième édition. L'exposition actuelle s'intitule « Le droit à l'oubli ».

Les œuvres sont réparties dans les deux bâtiments. Certains bureaux ont été livrés, d'autres non. Difficile de suivre le plan de salle prévu par l'équipe organisationnelle. On explore le musée comme un terrain inconnu, une sorte d'urbanisme. On ne sait jamais trop ce qu'on va trouver, peut-être rien. Si un défilé de commodes se crée par le bâtiment sur rue, on découvre certaines archives, celles des éditions précédentes agencées par l'artiste et l'initiative du projet Romina Shama. Des photos d'exposés, de plans de travail, de documents administratifs ou d'enregistrements sonores sont mis en scène dans une salle devant l'installation par excellence, l'installation des institutions. Cet agencement paraît aussi être une mise en scène de ce en quoi pourraient consister les différentes expériences du Musée Transitoire mises bout à bout. L'exposition de ces archives interroge aussi sur ce qui fait la valeur d'un œuvre : pourquoi ces souvenirs s'accrochent-ils pas, en fait, dans leur propre espace ? Si oui, est-ce qu'une exposition peut être en évolution continue ?

On ne manquera pas la très étrange salle investie par les restes de la performance de Kristin Rosendahl, dont la copation est projetée sur un écran. C'est ce même artiste qui a enregistré la réverbération du son dans les espaces du musée. Cet enregistrement a permis de créer une œuvre qui a été utilisée pour la performance. Pour l'artiste, « ces minutes ne relèvent pas l'impact, mais plutôt l'impact sur les modes d'interaction de l'œuvre ». Dans cette œuvre des Minutes parlées, certaines minutes forment des phrases, d'autres, l'absence, l'absence de parole, l'absence de ce qui est et se perd et se perd et se perd.

## BeauxArts

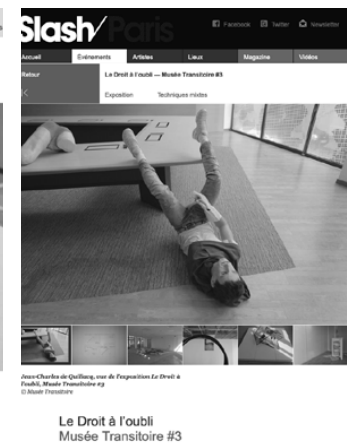
### 4. C'est gratuit ! Le Musée éphémère d'une artiste en plein Paris



AK Burns, Controlled Chaos, 2001, verre, nitrate d'argent, métal, 60 x 50 x 10 cm.

L'artiste Florence Jung a réparti dans plusieurs bureaux son œuvre intitulée Jungly. Il s'agit d'un scénario déconstruit par phrase et disposé sur une feuille par pièce. Toute tentative de voir global d'exposition est presque impossible. Mise en scène déconstruite, scénario sans narration, le spectateur découvre une sensation étrange. N'y avait-il pas autre chose à voir ? On analyse avec précaution les mots bleus, les lettres noir les esquives grises, et pourtant l'œuvre est bien là, sur la feuille. L'expérience évoque les livres-joues comme La Planète aux 100 pages ou La Colline aux 100 jets (éditions Grasset) : que l'on se prête son nez ou se jette les lettres des différents fils de l'histoire, on ressent tout de suite cette œuvre déconstruite.

Les Lézards concluraient peut-être votre visite avec Jacques Pucci. En 1973, à travers cette œuvre complexe, « il faut trouver une autre façon de dire et d'être ». L'artiste architecte décide de son retrait total du monde de l'art. Suite à cette décision aux conséquences personnelles et professionnelles, il « identifie » cette prise de la fin de sa carrière – résume votre visite avec Jacques Pucci – son décès en 1979. Ce retrait régit la partie le langage de reconnaissance de son travail. L'artiste souhaitait disposer des valises d'un monde de l'art qu'il jugeait paternaliste, machiste et capitaliste. Plus largement, cette décision d'aller à l'importance de la visibilité pour un artiste, de l'exercice actif d'un réseau mondain auprès de personnes puissantes ou d'influences influentes. On peut conclure que l'œuvre de Jacques Pucci régit la fin de la carrière de l'artiste. Pourtant, comme si elle avait pensé la continuité de son œuvre de façon autonome, elle continue de cette année-là à la galerie le sein de faire d'être ses canons.



Le Droit à l'oubli  
Musée Transitoire #3

Artistes : Bas Jan Ader, Magritte, Robert Rauschenberg, A.R. Penck, Jacques Diller, Dora García, Florence Jung, Kiki Smith, Jean-Claude Guillemin, François Poir, Sergio Ruffalo, Martin Scorsese, Nanni Moretti, David Wojanowicz. Après deux éditions à Paris et Genève en 2019 et 2021, le Musée Transitoire s'installe à Paris pour une troisième édition intitulée « Le droit à l'oubli ». Il investit un nouveau lieu étrange et exceptionnel situé dans le quartier Bastille. Près d'une centaine d'œuvres et de textes sont présentés, interrogeant le passé et le présent, les formes d'expression, de conservation et la place des auteurs non dans le champ de l'art. Après une première présentation en 2021, l'exposition ouvre et fait passer de nouvelles œuvres et une nouvelle programmation dès le vendredi 26 janvier avec la série 'The Years They Buried' conçue par la réalisatrice et actrice américaine Emma Eliza Dumas. En fin de droit à l'oubli, l'exposition se termine avec une œuvre de l'artiste et un engagement politique.



A.R. Burns, Controlled Chaos, 2001, verre, nitrate d'argent, métal, 60 x 50 x 10 cm.

Le droit à l'oubli (Le droit à l'oubli) s'installe dans le musée le 10 décembre 2023. Les visiteurs du musée sont invités à explorer les archives du musée et à découvrir les œuvres des artistes qui ont participé à la création du musée.

Ce droit à l'oubli devient aussi un manifeste artistique, terme que Roland Barthes emprunte au vocabulaire religieux des moines pour désigner le rhytmisme de la vie de certains moines chargés à la fois de la vie et de la mort. C'est un engagement, un engagement. Les artistes invités ont des pratiques transdisciplinaires qui brouillent la frontière entre l'art et la vie. Certains se confrontent avec leurs œuvres, d'autres s'en distancient. D'autres mettent en place des œuvres administratives ou des procédures. D'autres ne produisent rien et se contentent de la présence de l'art pour manifester une résistance passive.



Jacques Pucci, Jungly, 1973, scénario déconstruit par phrase et disposé sur une feuille par pièce.

Cette troisième édition investit un immeuble des bureaux administratifs qui abritait le régime social des indépendants (RSI) situé dans le 12<sup>e</sup> arrondissement de Paris.

- Cette édition offre une performance juridique gratuite à destination des artistes, pensée comme une installation in situ et animée par la juriste spécialiste en propriété intellectuelle Caroline Sauter.
- Le complexe et le musée Kiki Smith s'ouvrent à une exposition ouverte au bâtiment mise à disposition du public.
- L'installation d'Artois s'ouvre à l'œuvre d'art de l'artiste Bas Jan Ader est réactivée pour la première fois depuis sa création en 1973.
- La fin de l'œuvre de Jacques Diller s'ouvre à la bande dessinée de Diller et s'inscrit en continuité dans des espaces d'exposition.



# Musée Transitoire #2

Bastien Gachet & Rebecca Kunz



## Musée Transitoire #2

O  
Chemin de Valérie 15  
1292 Chambésy  
Genève

June - July 2021

The Musée Transitoire #2 occupies a 17-hectare plot of land with a large greenhouse at its centre, which is not used for market gardening. The previous owners, a Swedish couple, lived at either end of the property and used the glass space as a free zone. If any work or idea is infinitely translatable and malleable, the free zone is the place of in-between and questioning as an end goal.

In Arthur Larrue's novel *Orlov*, Faustine reads books in which the character is called Faustine. One day, she disappears with her lover into the letter 'O' of the book she is reading.

This will be the starting point for this museum.

*O* takes language as its subject matter. *O* is an empty and fluid space, a circle, a hole, a movement... a substance that transforms and moves from one state to another.



Guillaume Denervaux

Musée Transitoire #2

O

Artists

Felix Blume  
Marion Baruch  
Amandine Casadamont  
Claude Closky  
Guillaume Denervaud  
Dana Diminescu  
Bastien Gachet et Rebecca Kunz  
Florence Jung  
Jean-Charles de Quillacq  
Mika Rottenberg  
Romina Shama

Union  
Diffusion  
Algo-rhythm  
Repetition  
Anonymity  
Discrepancy  
Parasite  
Absence  
Auto-fonction  
Sneeze  
Composition

Performers

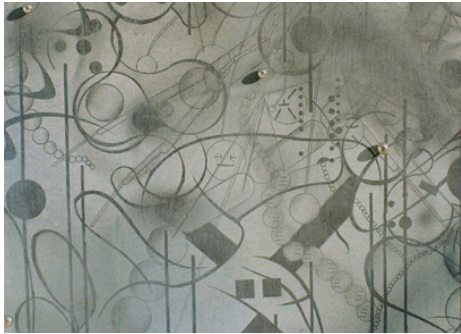
Julien Sartorius  
Enrique Del Castillo  
Amandine Casadamont  
Olivier Lasso  
Kaye Mortley  
Philippe Malone  
Romina Shama

Solo  
Umbràfono  
Algo-rhythm  
Analog performance  
Story  
Syndrome  
Opéra Cassé

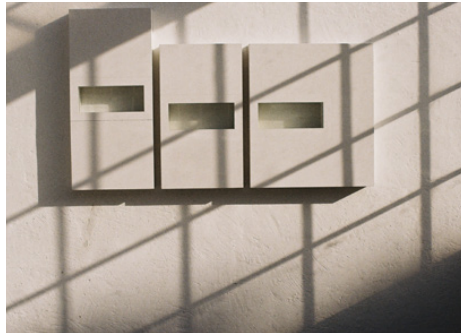




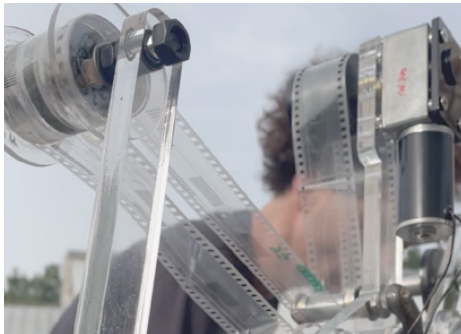
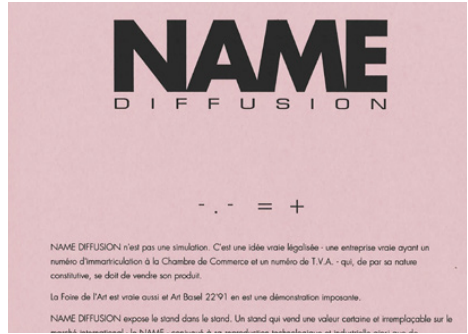




Bastien Gachet & Rebecca Kunz  
Guillaume Denervaud



Marion Baruch  
Marion Baruch



Bastien Gachet & Rebecca Kunz  
Enrique del Castillo



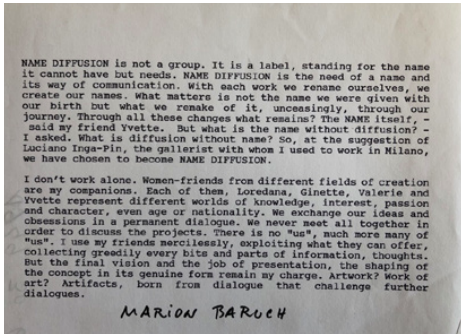
Jean-Charles de Quilliacq  
Kaye Mortley & A Casadamont



Romina Shama  
Guillaume Denervaud



Mika Rottenberg  
Romina Shama



Marion Baruch  
Bastien Gachet & R Kunz



Jean-Charles de Quilliacq  
Arthur Larrue & Pauline Klein





Radio-Fiction performance Kaye Mortley's *Histoire*



Romina Shama, Pauline Klein & Arthur Larrue *Opera Cassé*



Olivier Lasson









Reto Pulfer



Musée Transitoire #1

Musée Transitoire #1

*I would prefer not to*  
Paris  
October 2019

For its first edition, the Musée Transitoire is taking over a disused 4,000 m<sup>2</sup> garage in the 11th arrondissement of Paris.

The Musée Transitoire explores the state of limbo that the immaterial era creates within us: a gentle yet powerful vertigo that sometimes paralyses us and plunges us into passivity.

*I would prefer not to* echoes Bartleby, the enigmatic character in Herman Melville's short story of the same name, who decides overnight to no longer 'do' anything. He then imposes passive resistance on his employer, a pragmatic solicitor who suffers this impediment without being able to react.



Romina Shama & Amandine Casadamont



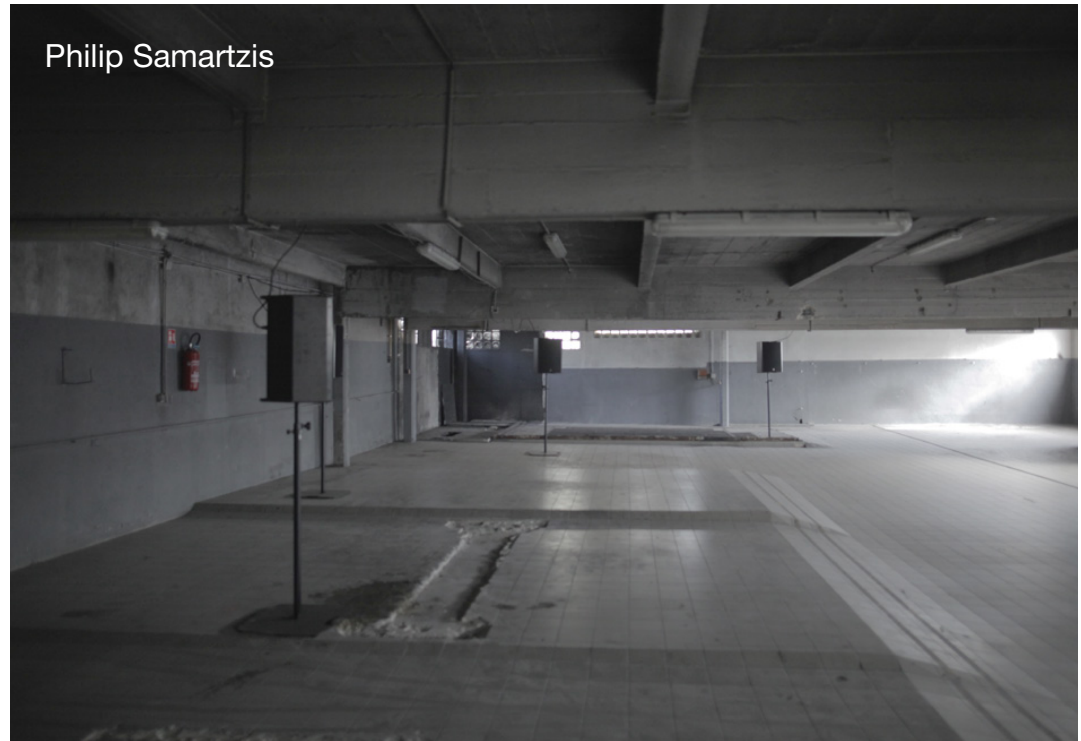
Beaude Studio



Reeve Schumacher



Philip Samartzis



Musée Transitoire #1  
*I would prefer not to*

Artists

Lara Almarcegui  
Olivier Bardin  
BEAUDE STUDIO  
Amandine Casadamont  
Ulrich Moreau  
Amalie Eibye Brandt  
Will Insley  
Alicja Kwade  
Guillaume Maraud  
Philippe Mayaux  
David Miguel  
Reto Pulfer  
Rachel Rom  
Reeve Schumacher  
Sébastien Gschwind  
Philip Samartzis  
Romina Shama

Materiality  
Presence  
Birth  
Empty sounds  
Anonymity  
Withdrawal  
Dystopia  
Obstacle  
Indecision  
Disorder  
Poetry  
Link  
Relic  
Weight  
Instability  
Sound ecology  
Displacement

Performers

Reeve Schumacher  
David Miguel  
Amandine Casadamont  
Poncili Creación  
Edith Progue  
Fernando Vacas et Amador Rojas  
Conservatoire de Pantin

*Sonic's bawling*  
*I am the thread*  
*Imagination on track*  
*Puppets*  
*Live*  
*Opéra Flamenco*  
*Carte Blanche*

Podcast produced by  
France Culture

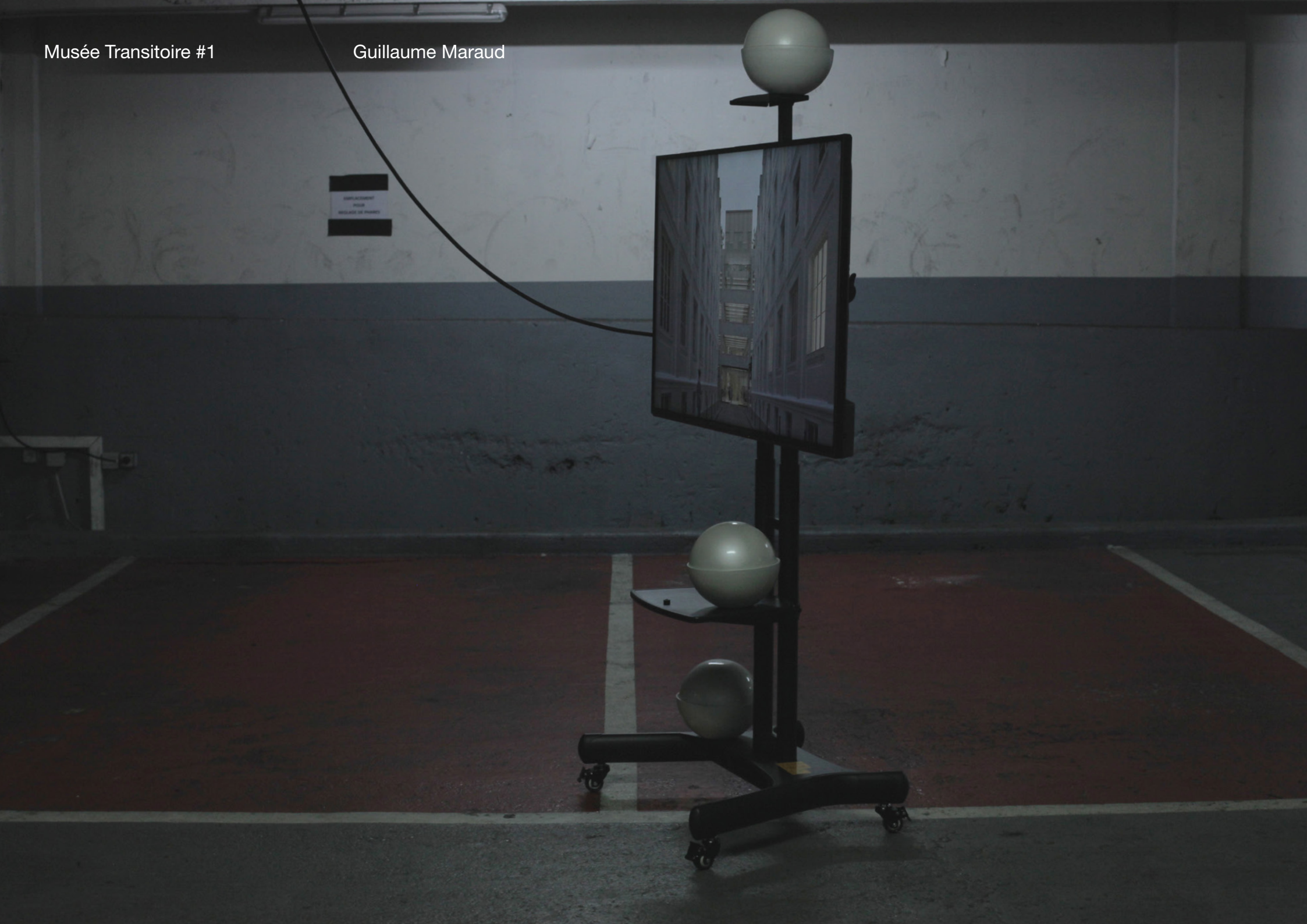
Philippe Mayaux  
Tatayet  
Romina Shama  
Amandine Casadamont  
Fernando Vacas

*Sinistrosis*  
*Locked in the Museum*  
*I would prefer not to*  
*Doll operation*  
*Opéra Flamenco*

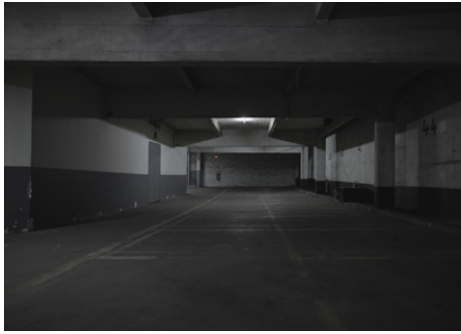


Musée Transitoire #1

Guillaume Maraud







Beaude Studio  
Amandine Casadamont



Sebastien Gschwind  
Musée Transitoire



Guillaume Maraud  
Reeve Schumacher



Julius Tatayet  
Shama & Casadamont



Reto Pulfer  
Reeve Schumacher



Olivier Bardin  
Rachel Rom



Alicja Kwade  
Poncili Creacion



Philippe Mayaux  
Amandine Casadamont





Opening MT1



Podcast produced by France Culture



Poncili Creacion



Podcast produced by France Culture





## Musée Transitoire #1

Les articles

### Le Quotidien de l'Art

Du 11 au 31 octobre est organisée la première exposition d'une nouvelle structure éphémère parisienne, le « Musée Transitoire ». « I would prefer not to » a lieu dans un ancien garage de 4000 m<sup>2</sup> au 7 Villa du Clos Malevert, dans le 11<sup>e</sup> arrondissement, et rassemble sur l'idée melvillienne de passivité et de flottement une quinzaine d'artistes et auteurs (Lara Almarcegui, Olivier Bardin, Alicja Kwade, Guillaume Maraud, Philippe Mayaux, David Miguel, Émeric Lhuisset...). Fondé par l'artiste Romina Shama (également commissaire de l'exposition avec l'artiste du son Amandine Casadamont), le Musée Transitoire se veut un prolongement de sa propre pratique, investissant par des œuvres empiriques des lieux en transition.

Menu



LE JOURNAL LE STUDIO LE CLUB DEPUIS 48 HEURES LES BLOGS LES ÉDITIONS L'AGENDA

### Un garage abrite le Musée Transitoire

14 OCT. 2019 | PAR JEAN-JACQUES BIRGÉ | BLOG : MIROIR DE DRAME.ORG

Sur 4000m<sup>2</sup> les œuvres de la première exposition du Musée Transitoire sont disséminées dans un garage du 11<sup>e</sup> arrondissement. Plastiques ou sonores, elles ont toutes à faire avec le vide, s'insinuant dans le ready made éphémère avant démolition. Les commissaires Romina Shama et Amandine Casadamont y ont programmé des performances jusqu'au 31 octobre...

FAVORI  
RECOMMANDER  
ALERTE  
IMPRIMER

COMMENTEZ | 2 RECOMMANDÉS | A+ A-

Le mois dernier j'ai cherché vainement où j'avais garé ma voiture dans le garage du Centre Pompidou. Nous avons arpenté je ne sais combien de fois les différents niveaux sans la trouver. Elle était simplement dans un autre garage, dit Beaubourg, si je me souviens bien, question de mémoire évidemment, pour ne pas avoir noté le chiffre peint, garage dont l'entrée est à quelques mètres de l'autre. Cela n'aurait pu m'arriver dans celui qui abrite aujourd'hui le Musée Transitoire, parce que celui de la Villa du Clos Malevert dans le 11<sup>e</sup> arrondissement de Paris est tout en hauteur. De toutes manières il est désaffecté en attendant de devenir un immeuble de bureaux. Le contraste de ces 4000 mètres carrés entre la vie passée et l'exposition d'œuvres plutôt minimalistes est saisissant, créant de temps en temps une ambiguïté entre le ready made architectural et les installations des artistes choisis par Romina Shama et Amandine Casadamont, d'autant que cette première exposition intitulée *I would prefer not to* est évolutive, se nourrissant d'elle-même jusqu'au 31 octobre. Ici peu de résistance passive face au rationalisme comme chez le *Bartleby* d'Herman Melville, mais le choix d'en faire peu au milieu du vide. Shama dont l'image feedback de la mise en abîme est le moteur et Casadamont dont les sons se veulent ici exogènes signent ensemble *Le Bocal* de l'entrée, récréation factice de l'ancienne réception du garage. Plus loin on peut suivre le fil de soie bien mince de David Miguel, se retrouver encerclé par le son des radars de Philip Samartzis, s'enfermer avec *Les fantômes de l'autorité* de Philippe Mayaux, s'interroger sur les chaises vides d'Olivier Bardin, partout le vide, sans que le syndrome Duchamp soit trop appuyé...

france culture LE DIRECT

### L'EXPÉRIENCE, LE PODCAST ORIGINAL

Par Aurélie Charon

#### L'écritoire ou la tentative de remplir un lieu

9 MIN

Chacune des 5 pièces de L'Expérience a été imaginée par des artistes et enregistrée au Musée Transitoire, qui pour sa première édition avait investi un immense parking parisien désaffecté. Une proposition d'Amandine Casadamont, avec la complicité d'artistes singuliers, et avec la participation de la comédienne Maria de Medeiros pour l'ensemble des créations.

france culture LE DIRECT Programmes Podcasts

ART ET CRÉATION

LES CARNETS DE LA CRÉATION par Aude Lavigne

DU LUNDI AU VENDREDI DE 20H55 À 21H

S'ABONNER CONTACTER L'ÉMISSION

#### Guillaume Maraud au Musée Transitoire

21/10/2019 4 MIN

weekend.lesechos.fr

Les Echos WEEK-END BUSINESS STORY | CINÉMA | CULTURE | HIGH TECH & AUTO | MODE VOYAGES | PERSO

#### EPHÉMÈRE L'art au garage

Inauguration ce week-end du Musée Transitoire au 7, Villa du Clos Malevert, dans le XI<sup>e</sup> arrondissement. Cet espace d'exposition éphémère fondé par l'artiste Romina Shama propose une première exposition dans un garage désaffecté de 4 000 m<sup>2</sup>. « I would prefer not to » (célèbre citation de Bartleby, personnage d'Herman Melville) réunit quinze plasticiens, artistes sonores et auteurs. Jusqu'au 31 octobre.

www.museetransitoire.com



FOIRE INTERNATIONALE  
D'ART CONTEMPORAIN  
17-20 OCTOBRE 2019, PARIS

À PROPOS FIAC GALERIES FIAC PROJECTS FIAC HORS LES MURS FIAC PROGRAMMES AGENDA FIAC STORIES PARTEN  
INFOS PRATIQUES



MEDIAPART  
LUN. 28 JUIN 2021 - ÉDITION DU MATIN

LE JOURNAL LE STUDIO LE CLUB DEPUIS 48 HEURES LES BLOGS LES ÉDITIONS

### L'opéra cassé

2 JUIN 2021 | PAR JEAN-JACQUES BIRGÉ | BLOG : MIROIR DE DRAME.ORG

Dans Le Journal d'un inconnu, Jean Cocteau met en exergue d'une histoire de chats : "Ne pas être admiré. être cru." Le sujet m'importe peu, c'est l'objet qui nous guide. Sans objet le sujet n'a aucun intérêt. Il péroré. À quoi bon ? Pour que l'œuvre s'épanouisse, la syntaxe exige que le verbe s'immisce entre les deux. C'est cela aussi le montage...

Hier matin j'ai terminé le mixage d'une pièce de 13 minutes commandée par Romina Shama pour le Musée Transitoire dont la seconde édition se tiendra à Genève du 10 juin au 10 juillet. Romina avait enregistré un texte qu'elle lisait, mais cela se sentait. Elle avait aussi tenté de l'improviser, mais seule on se parle à soi-même et cela s'entend aussi. Alors je lui ai proposé d'oublier ce qu'elle avait écrit et de simplement me le raconter. La magie a opéré. De courtes respirations punctuaient ses phrases qu'elle prononçait parfois hésitante de sa voix voilée, distillant une sensualité sans rapport avec le texte lui-même, sorte de discours de la méthode pour cette commissaire d'exposition. Comme elle l'avait intitulé *L'opéra cassé* je lui ai proposé de déstructurer le texte avec des algorithmes bête ou renversé, mais j'ai tout étouffé dans un maximalisme qui me réussit souvent très bien. C'était devenu *Loreille cassée* avec trois Doliprane. Le flow des enchaînements se perdait. Je devais retrouver celui de sa pensée. J'avais pourtant allégé la composition avec des parties instrumentales. L'orgue de cristal, les cloches de verre et une structure Baschet rappelaient les serres où seront présentées les œuvres plastiques. Cela ne suffisait pas. À chaque nouvelle version je dégraisais le mixage. Jusqu'à retrouver l'os.

Discutant de mon travail avec Amandine Casadamont qui tient le rôle de commissaire sonore, je lui expliquai que ces modifications ne me contrariaient pas tant qu'elles étaient justifiées par le propos. Je privilégie toujours le *id* à l'*ego*. Dans *Le Journal d'un inconnu*, Jean Cocteau met en exergue du chapitre *D'une histoire féline* : "Ne pas être admiré. être cru." Le sujet m'importe peu, c'est l'objet qui nous guide. Sans objet le sujet

Musée Transitoire

Thank you!

The team

Romina Shama  
Clément Lecomte  
Balqis Tandjaoui

[romina@museetransitoire.com](mailto:romina@museetransitoire.com)  
[clement@museetransitoire.com](mailto:clement@museetransitoire.com)  
[balqis@museetransitoire.com](mailto:balqis@museetransitoire.com)

# Musée Transitoire