

Musée Transitoire



Une empreinte sonore

A l'occasion de sa résidence et de l'installation de son studio au 44 boulevard de la Bastille, l'artiste de musique électronique Krikor Kouchian a réalisé une empreinte sonore du bâtiment qui accueille la troisième édition du Musée Transitoire.

Les nuits du 9 et 10 octobre 2023, l'artiste a enregistré la réverbération des pièces du Musée Transitoire et en a modélisé les espaces afin de créer une empreinte de l'acoustique des pièces. Cet échantillonnage des espaces du Musée a été complété d'un enregistrement de sons créés à partir des objets abandonnés dans les lieux.

L'artiste a utilisé la technique de réverbérations à convolutions via un dispositif d'enceintes et de micro. Il a d'abord sondé la résonance de chaque pièce puis choisi les espaces présentant une réverbération musicale intéressante.

Ce travail a été réalisé pour que les musicien·ne·s puissent se servir de la sélection de réverbérations du Musée dans leurs logiciels de composition.

Cette mise à disposition d'un corpus sonore du Musée Transitoire #3 est une invitation à développer ses propres compositions sonores en lien avec le Musée, une musique inédite créée à partir d'une empreinte du lieu, à un instant T.

Krikor Kouchian a été assisté de Maël Huou pour ce projet.

Le choix des espaces

« Certaines pièces présentaient une réverbération courte, agressive, mais néanmoins intéressante pour être utilisée sur des voix ou des batteries.

De même, les pièces où les panneaux de verre ont été retirés comportent plus d'aspérités architecturales et offrent une réverbération sonore plus intéressante. Quand les pièces ont du mouvement, il y a plus de sons et avec différents niveaux de plafonds, on trouve plus de résonance. De ce point de vue, le garage présente une acoustique particulière.

J'ai particulièrement apprécié le deuxième sous-sol qui a une réverbération de 6 secondes – le temps que met un son pour mourir.

Nous y avons créé une bande son de percussions que les musiciens pourront utiliser librement. »

Krikor Kouchian

Les banques sons

« Le deuxième sous-étage de l'édifice qui abrite la troisième édition du Musée Transitoire a initialement servi de garage, puis a été converti en espace de stockage, devenant ainsi le réceptacle des archives du RSI.

Les modifications apportées aux espaces de cet étage ont engendré une acoustique particulière, notamment dans la pièce de plus grandes dimensions, caractérisée par des variations de hauteur significatives et un agencement parallèle des surfaces.

Cette re-configuration architectural a donné naissance à une réverbération d'une durée de 5 secondes. Cette réverbération est incluse dans le jeu de réponses impulsionnelles fourni.

Toutefois, nous n'avons pu résister à l'envie d'y enregistrer des percussions produites à partir d'objets trouvés sur place, tels que des plaques de métal, des tubes en carton, des ressorts, des barres de métal, ainsi que notre propre voix. »

Krikor Kouchian

Mise à disposition et utilisation

L'empreinte est disponible le samedi 28 octobre sur le site du Musée via un pack téléchargeable gratuitement

La pack est disponible :

Sur le site du Musée Transitoire

<https://www.museetransitoire.com/fr/1079/L-empreinte-sonore>

Sur le Bandcamp de Krikor Kouchian

<https://krikor.bandcamp.com/album/mus-e-transitoire-sonic-architecture>

Sur le Bandcamp du Musée Transitoire

<https://museetransitoire.bandcamp.com>

Des liens d'explication sont également disponibles :

Pour les utilisateurs de Ableton Live

<https://www.ableton.com/en/packs/convolution-reverb/>

Pour les utilisateurs de Logic Pro X

<https://support.apple.com/fr-fr/guide/logicpro/lgcef2af4d05/mac>

<https://support.apple.com/guide/logicpro/use-impulse-responses-lgcef2af4d05/mac>

Pour utiliser les reverbs avec n'importe quel autre logiciel de musique ce logiciel gratuit peut être installé :

<https://impulseresord.com/project/convology-xt-plugin>

A propos de Krikor Kouchian



Krikor Kouchian (1975) est un artiste de musique électronique actif depuis les années 90.

Adepte de l'improvisation et du field recording, il met en avant l'importance du souvenir dans son travail.

Outre ses projets personnels, il collabore souvent avec d'autres artistes pour des installations et des performances.

Il est également compositeur pour films et documentaires.





Musée Transitoire
Le droit à l'oubli
44 boulevard de la Bastille 75012 Paris

Ouvert les vendredis, samedis et dimanches
16 octobre – 26 novembre 2023