

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Pour diffusion immédiate

Lieu: Beffroi de l'ancienne mairie du 1^{er} arrondissement, 2 place du Louvre, 75001 Paris

Horaires: du jeudi au samedi, de 14h à 20h

Contact: Balqis Tandjaoui, balqis@museetransitoire.com

Vernissage le 23 janvier de 15h à 20h

Exposition 24 janvier - 19 décembre 2026

MINISTÈRE TRANSITOIRE
ACTE I: MÉGANE BRAUER
BIEN SOLIDES, BIEN FRÊLES

Le Musée Transitoire investit l'architecture et l'acoustique de lieux en transition. Suspendus entre deux états, entre deux usages, ces espaces se prêtent pour un temps à une transformation dépourvue de fonctionnalité. Pensé comme une institution-œuvre et fondé par l'artiste Romina Shama, le projet interroge les formats d'expositions, de conservation et la place des auteur·ices dans le champ de l'art.

Le Musée Transitoire soutient et promeut des artistes contemporain·es auprès d'un public amateur et professionnel, à travers des interventions qui abordent la relation des individu·es à la société.

La dimension transitoire du projet questionne un rapport au productivisme, au statut des objets et à l'importance qu'on leur accorde. En investissant des lieux inoccupés ou entre deux occupations, parfois sans valeur patrimoniale ou voués à la mutation, le Musée Transitoire désigne un lieu où l'on pourrait vivre ensemble, selon les rythmes de chacun·e.

- > Exposition gratuite et accessible à tous·tes
- > Œuvres conçues le plus possible à partir des matériaux trouvés sur place
- > Programme de performances (art sonore, danse, lecture)
- > Médiations hebdomadaires pour les scolaires et en différentes langues
- > Rémunération des artistes et intervenant·es (barème DCA)
- > Programme de formation par notre comité d'orientation, remboursé par l'AFDAS
- > Partenariats : Ménagerie de Verre, Nuit Blanche, Frac Île-de-France
- > Parcours VIP : Art Paris Art Fair, Paris+ par Art Basel, Starting Sunday par le CPGA

LIEU ET FORMAT D'EXPOSITION

Pour sa quatrième édition, le Musée Transitoire s'installe dans le beffroi de la place du Louvre, entre l'église Saint-Germain-l'Auxerrois et l'ancienne mairie. Construit en 1858 par Jean-Jacques Hittorff, la tour instaure une symétrie architecturale entre les deux institutions et met en scène la concurrence entre pouvoirs civique et religieux.

En accueillant le *Ministère Transitoire*, le lieu devient le théâtre d'un autre rapprochement : celui de l'art et de l'institution, de la fiction et du pouvoir, inscrivant dans l'architecture même une continuité historique entre formes symboliques et dispositifs de domination.

La taille du beffroi a mené à penser l'exposition collective autrement : plutôt que la présence simultanée des œuvres, c'est la temporalité qui devient l'espace partagé. Chaque artiste apparaît seul·e, dans une configuration qui serait à première vue celle d'un solo. C'est la succession de ces présences singulières qui constitue la forme collective : l'exposition devient un récit partagé, non pas simultané mais séquentiel.

La temporalité agit comme un espace invisible mais structurant. Chaque exposition porte la trace de celles qui l'ont précédée, et prépare le terrain pour celles à venir.

Le *Ministère Transitoire* est composé d'actes de six semaines, durant lesquels le beffroi est occupé par un·e artiste à la fois, et d'entre-actes d'un week-end, consacrés à des performances, débats et lectures.

« Quand tout le monde vous ment en permanence, le résultat n'est pas que vous croyez ces mensonges mais que plus personne ne croit plus rien. Un peuple qui ne peut plus rien croire ne peut se faire une opinion. Il est privé non seulement de sa capacité d'agir mais aussi de sa capacité de penser et de juger. »

— Hannah Arendt

Dans *La Condition de l'Homme moderne* (1958), Hannah Arendt distingue trois formes d'activité humaine :

- Le travail, qui répond aux besoins biologiques et assure la survie matérielle.
- L'œuvre, qui produit des objets durables et façonne le monde que nous habitons.
- L'action, qui relève de la parole et de la délibération collective, fondement du politique et de la liberté.

Le Musée Transitoire active ces trois dimensions à travers la création d'un Ministère, interrogeant la notion de valeur, non seulement économique, mais aussi éthique et politique. L'action devient alors espace de résistance face aux formes insidieuses de totalitarisme contemporain.

La quatrième édition du Musée Transitoire se structure comme une collection de faits divers qui témoignent des tensions actuelles : multiplication des crises politiques et sociales, désinformation et banalisation des discours autoritaires.

À travers ces événements, souvent perçus comme anecdotiques, se dessine un paysage qui accélère une montée progressive des systèmes totalitaires. L'exposition invite à explorer ces tensions et contradictions. Elle pose la question d'un possible épuisement des systèmes en place et d'une reconstruction sur des bases nouvelles, pour redéfinir les relations entre individu-e, collectif et structure.

MINISTÈRE TRANSITOIRE ACTE I : Mégane Brauer, *Bien solides, bien frêles*

Dates : 24 janvier - 7 mars 2026

Horaires : du jeudi au samedi, de 14h à 20h

Les œuvres de Mégane Brauer sont des maquettes de souvenirs amplifiés, allers-retours entre écriture poétique et mise en réalité plastique, elles reconstruisent, ajoutent de la fiction à la retranscription. Elles tentent de mettre en lumière les anecdotes, les objets, les tranches de vies, les habitudes, les forces collectives, les chocs, les paillettes. Mais aussi les soumissions renversées, aussi infimes et dérisoires soient-elles, de celles et ceux à qui on coupe l'électricité alors que la machine à laver est en train de tourner.

Artiste d'origine italo-égyptienne, Romina Shama est née en Suisse. Après une licence en anthropologie à l'Université de Lausanne, elle poursuit ses études à la Central Saint Martins School de Londres, puis s'installe à Paris.

En 2012, s'interrogeant sur les modes de représentations, elle crée son propre double en inversant son nom : rachel rom, qui rompt autant qu'il lie son identité.

Poursuivant ce processus d'effacement, l'artiste introduit la régénération récurrente des œuvres qu'elle réalise et l'appropriation de lieux, d'œuvres ou de textes qui ne lui appartiennent pas.

C'est dans ce contexte qu'elle fonde le Musée Transitoire en 2019 comme une identité de plus et une extension de sa pratique.

LES ÉDITIONS PRÉCÉDENTES

MT#1 : *I would prefer not to*

En 2019, la première édition s'intéressait à l'état de flottement que l'ère immatérielle produit chez nous : un vertige doux et ferme qui nous paralyse parfois et nous plonge dans la passivité. *I would prefer not to* faisait écho à Bartleby, personnage énigmatique de la nouvelle éponyme d'Herman Melville qui décide du jour au lendemain de ne plus « faire ». Il impose alors une résistance passive à son employeur, notaire pragmatique qui subit cet empêchement sans pouvoir réagir.

MT#2 : O

La seconde édition investissait en 2021 un terrain de 17 hectares au centre duquel était posée une grande serre. Les propriétaires précédents, un couple, habitaient aux deux extrémités de la propriété et se servaient de l'espace en verre comme zone franche. Si toute œuvre ou idée est infiniment traduisible et malléable, la zone franche est le lieu de l'entre-deux et du questionnement comme finalité.

MT#3 : *Le droit à l'oubli*

La troisième édition s'est tenue dans un immeuble de bureau administratif qui abritait le régime social des indépendants (RSI) situé dans 12^e arrondissement de Paris. L'exposition s'est appropriée la notion juridique du droit à l'oubli pour interroger les régimes de présence des individu-es dans la société contemporaine ainsi que la place des auteur-ices dans le champ de l'art. Ce droit à l'oubli s'affirmait comme un manifeste idiorrythmique – au sens que Roland Barthes donne à ce terme emprunté au vocabulaire monastique –, désignant un mode de vie qui conjugue isolement et coexistence, retrait et engagement.

RÉSEAUX ET INFORMATIONS

Website : <https://www.museetransitoire.com>

Instagram : [@museetransitoire](https://www.instagram.com/museetransitoire)

Newsletter : <https://www.museetransitoire.com/fr/1071/Souscription>

PROGRAMMATION ET ACTES SUIVANTS :

Dates (susceptibles de changer) :	Acte I :	23 janvier - 7 mars
	Entre-acte :	12 - 14 mars
	Acte II :	20 mars - 2 mai
	Entre-acte :	21 - 23 mai
	Acte III :	29 mai - 11 juillet

Fermeture estivale

Acte IV :	4 septembre - 18 octobre
Entre-acte :	22 - 24 octobre
Acte V :	30 octobre - 12 décembre
Entre-acte :	17 - 19 décembre