

Contact

Adresse 44 boulevard de la Bastille  
75012 Paris  
Website [www.museetransitoire.com](http://www.museetransitoire.com)  
Email [romina@museetransitoire.com](mailto:romina@museetransitoire.com)  
Téléphone 0611810624

Musée Transitoire

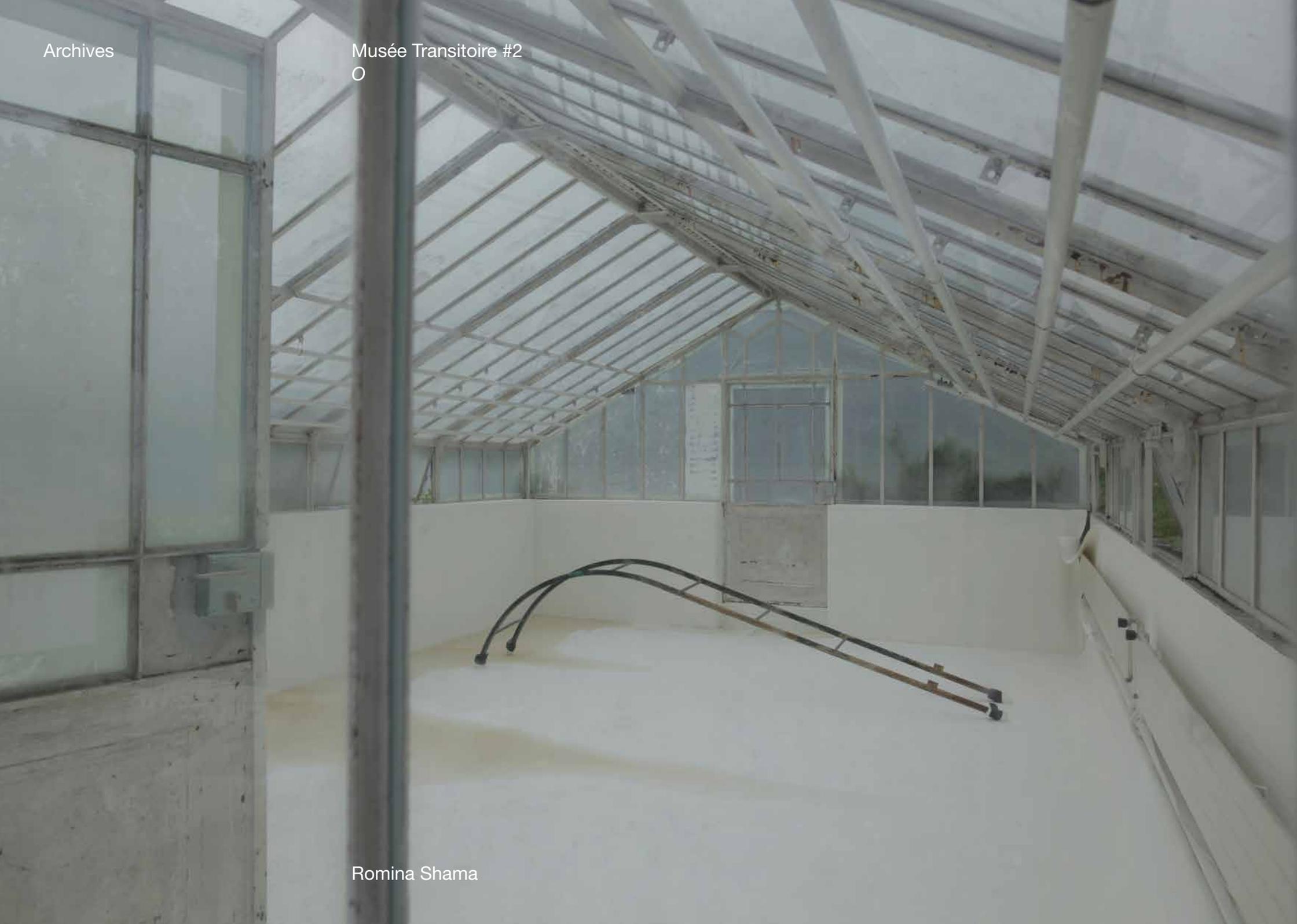


Le Musée Transitoire investit l'architecture et l'acoustique de lieux en transition. Suspendus entre deux usages, ces espaces se prêtent pour un temps à une transformation dépourvue de fonctionnalité.

Le Musée Transitoire est de passage. Il habite l'entre deux, se nourrit du lieu qu'il investit, de son histoire, de son futur, de ses lignes. Sa composition est le résultat d'une approche transdisciplinaire, où artistes, performeurs et compositeurs se partagent l'espace pour aborder l'instabilité de la condition transitoire.

Fondé par l'artiste Romina Shama, le projet interroge les formats établis d'expositions, de conservation et la place des auteur·rice·s dans le champ de l'art.





## Présentation

### Les actions

- Le Musée Transitoire s'engage à rémunérer les artistes et développe un programme parallèle de recherche visant à systématiser cette démarche au sein des institutions.
- Il met en place une permanence juridique gratuite destinée aux artistes au sein de son espace physique.
- Il développe une carte blanche à la jeune création sous forme de résidences avec des hautes écoles d'art ainsi qu'un programme pédagogique à destination des publics scolaires avec la Mairie de Paris.
- Le projet a retenu l'attention et reçu le soutien du *Perception Change Project* de l'ONU.

### La structure

Le Musée Transitoire est enregistré comme association loi 1901 en France depuis 2019.

## Extraits de presse

Le Quotidien de l'art

« Fondé par l'artiste Romina Shama (également commissaire de l'exposition avec l'artiste du son Amandine Casadamont), le Musée Transitoire se veut un prolongement de sa propre pratique, investissant par des œuvres empiriques des lieux en transition.»

Magali Lesauvage, *Le Musée Transitoire s'installe dans un ancien garage parisien*, 10 octobre 2019

Mediapart

« Le contraste de ces 4000m2 entre la vie passée et l'exposition d'œuvres plutôt minimalistes est saisissant »

Jean-Jacques Birgé, 14 octobre 2019

France Culture

« Chacune des 5 pièces de L'Expérience a été imaginée par des artistes et enregistrée au Musée Transitoire »

Aurélie Charron, *L'Ecritoire ou la tentative de remplir un lieu*, janvier 2020

RTS

« (...) (une) exposition intense, poétique et totalement dépaysante. »

Florence Grivel, *A Genève, des artistes transforment des serres en musée transitoire*, 25 juin 2021

Le Temps

« Autant d'approches à la fois philosophiques, ironiques et drôles, qui permettent d'appréhender de façon décalée la complexité du monde. »

Séverine Saas, *L'impalpable et l'immatériel s'exposent au Musée Transitoire*, 12 juin 2021

« L'approche éditoriale du Musée Transitoire m'a beaucoup séduit. C'est un projet pointu et poétique qui est particulièrement bien fait. Son côté éthéré, avec des œuvres immatérielles, me plaît également beaucoup. »

Thomas Hug, directeur d'Artgenève, cité dans *Le Temps*, *L'impalpable et l'immatériel s'exposent au Musée Transitoire*, 12 juin 2021

Le Courrier

« A Genève, des expositions invitent à prendre l'air (...): des démarches contemporaines, les pieds dans le présent. » Samuel Schellenberg, *L'art mène campagne*, 25 juin 2021

La Tribune des Arts

« ...O explore la perméabilité du langage et diffuse en flux continu sur son site web des enregistrements sonores par les artistes du Musée... »

Andrea Machalova, 12 juin 2021

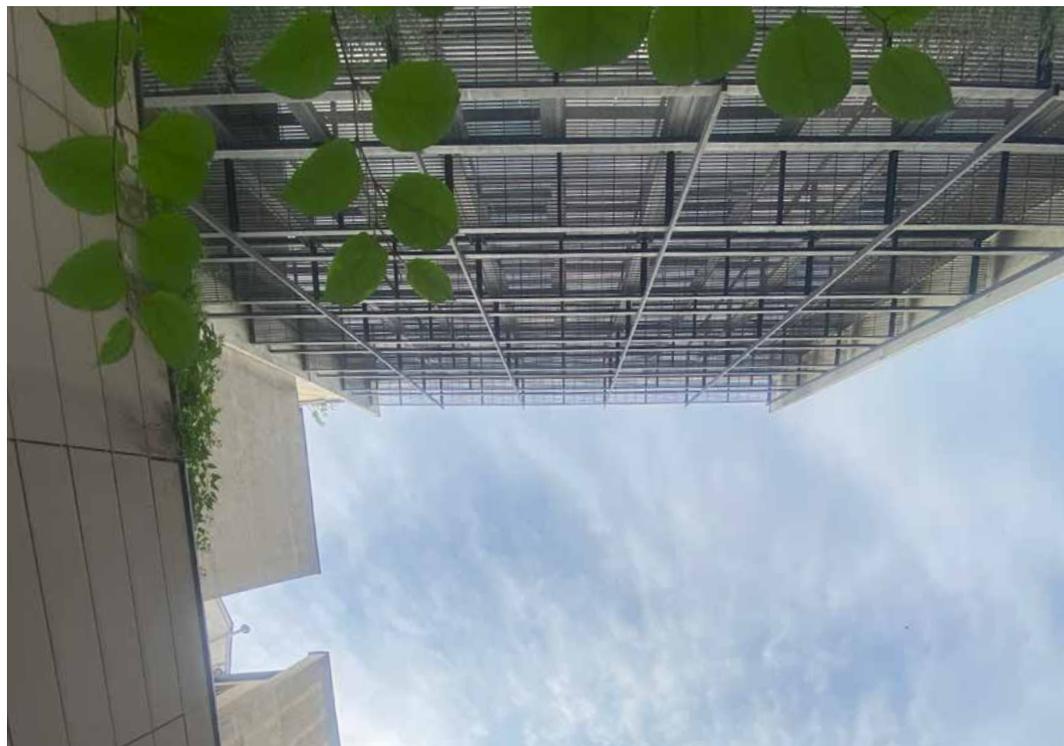
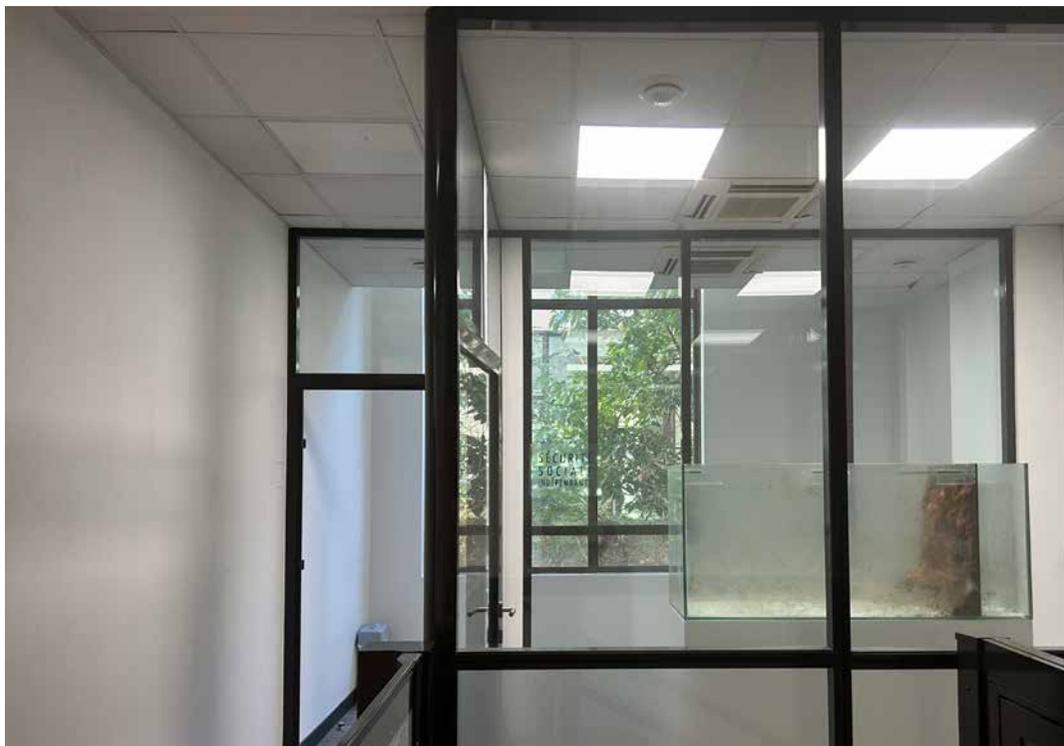
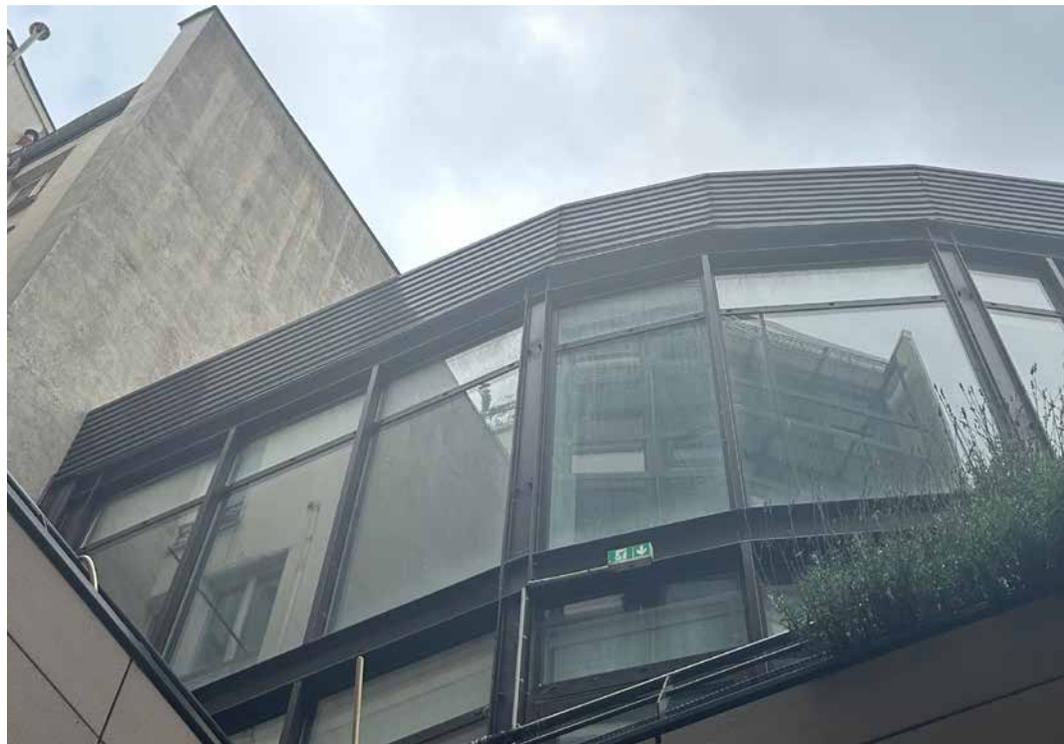
Musée Transitoire #3  
Le droit à l'oubli  
Nouveau lieu:  
44 boulevard de la bastille  
75012 Paris



Musée Transitoire #3  
*Le droit à l'oubli*



Musée Transitoire #3  
*Le droit à l'oubli*





*Le droit à l'oubli* (ou *the right to be forgotten*) autorise depuis le mois de mai 2014 les utilisateur·rice·s du web de demander aux moteurs de recherches d'effacer certaines informations les concernant. Le Musée Transitoire s'approprie cette notion juridique pour interroger les régimes de présence des individu·e·s dans la société contemporaine ainsi que la place des auteur·rice·s dans le champ de l'art.

Ce droit à l'oubli devient alors un manifeste idiorrythmique, terme que Roland Barthes emprunte au vocabulaire religieux des monastères pour désigner le rythme de vie de certains moines vivant à la fois isolés et en communauté dans un compromis entre retrait et engagement.

Les artistes invité·e·s ont des pratiques transdisciplinaires qui brouillent la frontière entre l'art et la vie. Certain·e·s se confondent avec leurs œuvres, d'autres s'en distancient. D'autres mettent en place des œuvres administratives ou actions procédurales. D'autres ne produisent rien et se sont retirés du système de l'art pour manifester une résistance passive. De manière générale, iels ne cherchent pas de réponses.

Comme de nombreux·ses artistes auquel·le·s cette nouvelle édition rend hommage, le Musée Transitoire ne souhaite pas produire de nouvelles choses, il souhaite simplement constater l'existence des choses, témoigner de la trace temporelle ou géographique qu'elles laissent. Simultanément absent et présent, actif et passif, riche et dépourvu de fonctionnalité, le Musée Transitoire est de passage. Il s'infiltré, se retire, et sa présence dépasse le cadre de la monstration.

Cette troisième édition investit un immeuble de bureau administratif qui abritait le régime social des indépendants (RSI) situé dans 12<sup>ème</sup> arrondissement de Paris.

Artistes

Bas Jan Ader  
Megane Brauer  
A.K Burns  
Jacques Doillon  
Dora Garcia  
Florence Jung  
Lee Lozano  
Jean-Charles de Quillacq  
François Pain  
Giulio Paolini  
Serguei Rostropovich  
Marion Scemama  
Romina Shama  
David Wojnarowicz

Chute  
Discount  
Corps  
Démobilisation  
Insecte  
Situation  
Retrait  
Auto-fonction  
Dé-hiérarchie  
Hôte  
Immersion  
Silence-Death  
Idiorrythmie  
Empêchement

Performances

Sarah Bucher  
Pauline Klein  
Krikor Kouchian  
Tomoko Sauvage et Timothée Comte  
Joe Moran  
Caroline Schirman

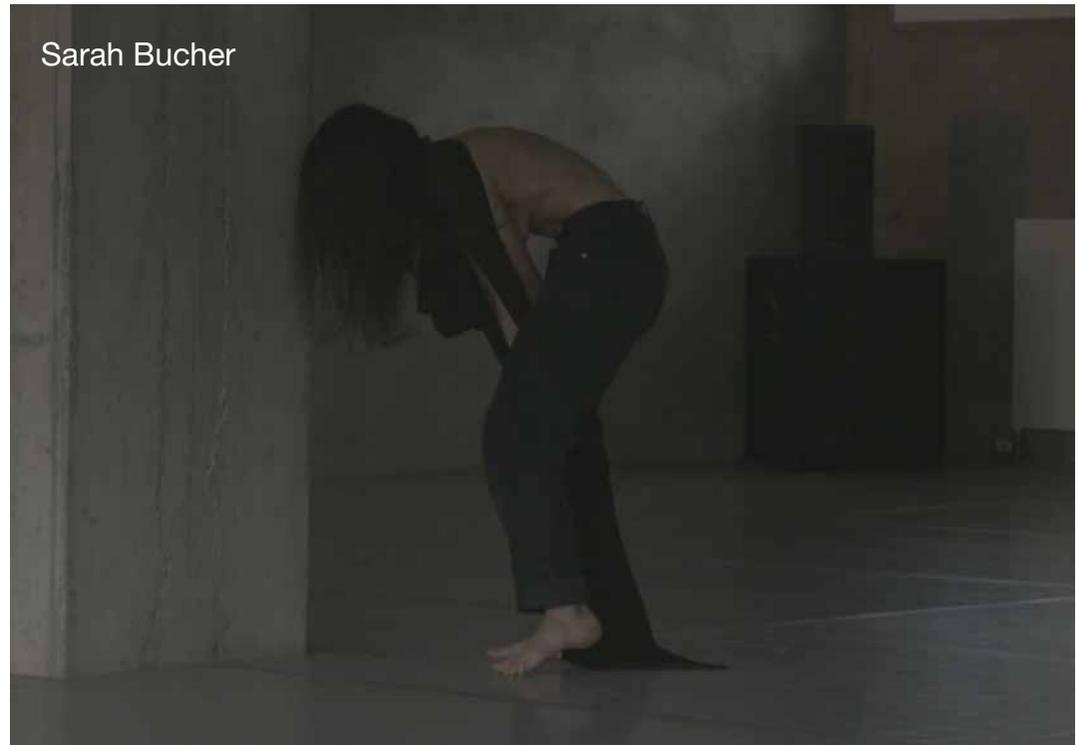
Résistance  
Contour  
Maîtresse  
Cloud  
Materiality Will Be Rethought  
Permanence juridique

Musée Transitoire #3  
*Le droit à l'oubli*



Bas Jan Ader

Sarah Bucher



A.K Burns



Bas Jan Ader



Musée Transitoire #3  
*Le droit à l'oubli*

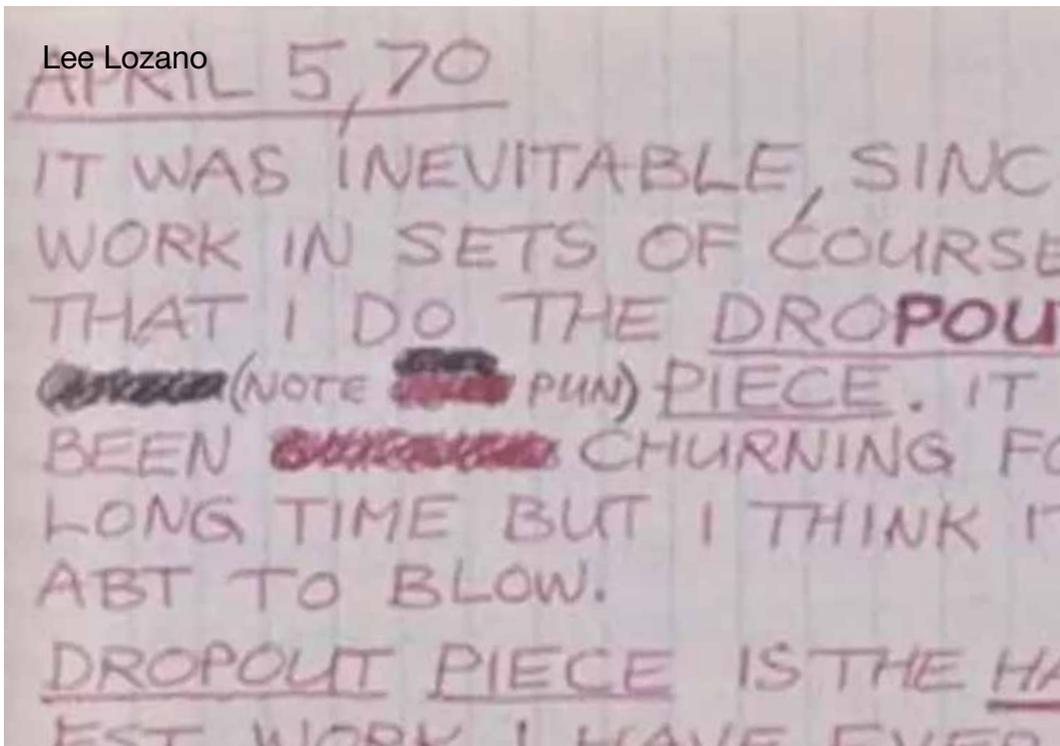


Jean-Charles de Quillacq

Jacques Doillon, Jean Rouch, Alain Resnais



Lee Lozano



Dora Garcia





Le Musée Transitoire #2 investit un terrain de 17 hectares au centre duquel est posée une grande serre, qui ne sert pas au maraîchage. Les propriétaires précédents, un couple suédois, habitaient aux deux extrémités de la propriété et se servaient de l'espace en verre comme zone franche.

Si toute œuvre ou idée est infiniment traduisible et malléable, la zone franche est le lieu de l'entre-deux et du questionnement comme finalité.

Dans le roman Orlov, la nuit d'Arthur Larrue, Faustine lit des livres où le personnage s'appelle Faustine. Un jour, Elle disparaît avec son amant dans la lettre O du livre qu'elle est en train de lire.

Ce sera le point de départ de ce musée.

O, prend le langage comme matière. O, c'est une place vide et fluide, un cercle, un trou, un mouvement... une substance qui se transforme et se déplace d'un état à l'autre.

Artistes

Felix Blume

Marion Baruch

Amandine Casadamont

Claude Closky

Guillaume Denervaud

Dana Diminescu

Bastien Gachet et Rebecca Kunz

Florence Jung

Jean-Charles de Quillacq

Mika Rottenberg

Romina Shama

Union

Diffusion

Algorythme

Répétition

Anonymat

Décalage

Parasite

Absence

Auto-fonction

Eternuement

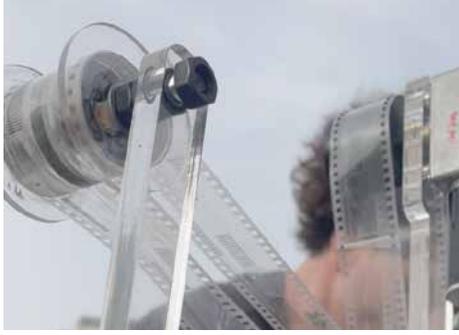
Composition



Bastien Gachet et Rebecca Kunz  
Guillaume Denervaud



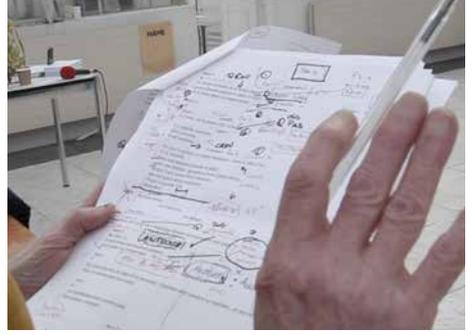
Marion Baruch  
Marion Baruch



Bastien Gachet et Rebecca Kunz  
Enrique del Castillo



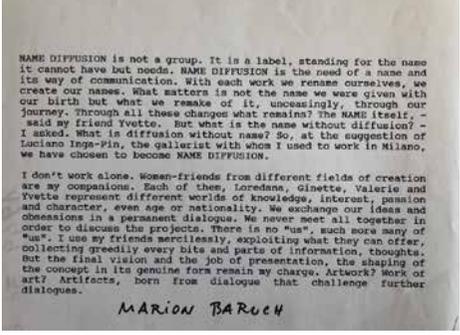
Jean-Charles de Quilliacq  
Kaye Mortley et Armandine



Romina Shama  
Guillaume Denervaud



Mika Rottenberg  
Romina Shama



Marion Baruch  
Bastien Gachet et Rebecca



Jean-Charles de Quilliacq  
Arthur Larrue et Pauline Klein



Musée Transitoire #2

O

Performances

Enrique del Castillo

Pauline Klein, Arthur Larrue

et Romina Shama

Olivier Lasso

Kaye Mortley, Philippe Malone

et Amandine Casadamont

Julian Sartorius

Son analogue

Opéra Cassé 5

Performance K7

Fiction-Radio

Performance sonore

Radio produite  
par le Musée Transitoire

Le Transitoire est une œuvre à part entière où Amandine Casadamont, chef d'orchestre des différents éléments sonores, propose des adaptations radiophoniques d'œuvres physiques d'artistes du Musée, mais aussi des créations originales.



Archive

Musée Transitoire #2



Mika Rottenberg

Archive

Musée Transitoire #1  
*I would prefer not to*



L'oeuvre *A transition to what?* de Guillaume Maraud à été acquise par le Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris. L'oeuvre crée *insitu* fait écho à la transition de l'espace mis à disposition par le Groupe Galia, promoteur immobilier et mécène principal de la première édition.

Musée Transitoire #1  
*I would prefer not to*

Octobre 2019  
Paris

Pour sa première édition, le Musée Transitoire investit un garage désaffecté de 4000m<sup>2</sup> dans le 11<sup>ème</sup> arrondissement de Paris.

Le Musée Transitoire s'intéresse à l'état de flottement que l'ère immatérielle produit chez nous: un vertige doux et ferme qui nous paralyse parfois et nous plonge dans la passivité.

*I would prefer not to* fait écho à Bartleby, personnage énigmatique de la nouvelle éponyme d'Herman Melville qui décide du jour au lendemain de ne plus «faire». Il impose alors une résistance passive à son employeur, notaire pragmatique qui subit cet empêchement sans pouvoir réagir.

#### Artistes

Lara Almarcegui	Matérialité
Olivier Bardin	Présence
BEAUDE STUDIO	Naissance
Amandine Casadamont	Sons vides
Ulrich Moreau	Anonymat
Amalie Eibye Brandt	Retrait
Will Insley	Dystopie
Alicja Kwade	Frein
Guillaume Maraud	Irrésolution
Philippe Mayaux	Trouble
David Miguel	Poésie
Reto Pulfer	Lien
Rachel Rom	Relique
Reeve Schumacher	Poids
Sébastien Gschwind	Instabilité
Philip Samartzis	Ecologie du son
Romina Shama	Déplacement



Beaude Situdio  
Amandine Casadamont



Sebastien Gschwind  
Musee Transitoire



Guillaume Maraud  
Fernando Vacas



Julius Tatayet  
Romina Shama et Amandine



Reto Pulfer  
Reeve Schurmacher



Olivier Bardin  
Rachel Rom



Alicja Kwade  
Poncili Creacion



Philippe Mayaux  
Amandine Casadamont



Musée Transitoire #1  
*I would prefer not to*

Performances

Reeve Schumacher  
David Miguel  
Amandine Casadamont  
Poncili Creación  
Edith Progue  
Fernando Vacas et Amador Rojas  
Conservatoire de Pantin

*Sonic Braille*  
*Je suis le fil*  
*Imaginaire sur sillon*  
*Puppets*  
*Live*  
*L'Opera Flamenco*  
*Carte Blanche*

Podcast produit  
par France Culture

Philippe Mayaux  
Tatayet  
Romina Shama  
A Casadamont  
Fernando Vacas

*Sinistrose*  
*Enfermés au Musée*  
*Je préfère ne pas*  
*Opération poupée*  
*Opéra Flamenco*



Musée Transitoire #1  
Vernissage



Musée Transitoire #2  
Radio



Musée Transitoire #2  
Visite scolaire



Musée Transitoire #1  
Podcast produit par France Culture



Musée Transitoire #2  
Kaye Mortley



Musée Transitoire #1  
Amandine Casadamiont



Musée Transitoire #1  
Poncili creacion



Musée Transitoire #1  
Fernando Vacas et Amados Rojas





## Equipe

Romina Shama  
*Artiste-fondatrice, commissaire d'exposition*

Béatrice Lézaun  
*Responsable du développement*

Clément Lecomte  
*Responsable financier et des opérations*

Patrick Csajko  
*Scénographe*

Jean Philip Lucas  
*Développement économique, structuration administrative*

Caroline Schirman  
*Juriste spécialiste en droit de la propriété intellectuelle, fondatrice de Masterclass&Workshop culture.*

Nicolas Leuba et Nicolas Bolay, Current Matters  
*Graphic designers*

Mael Huou et Anna Gaele Lienne  
*Stagiaires*

## Crédits

Photographies	Romina Shama
Design	Current Matters

## Visibilité in situ : fréquentation

Exposition	Edition #1	Plus de 6 000 visiteurs
	Edition #2	Près de 4 000 visiteurs lors de l'édition genevoise
Podcast/Radio	Edition #1	Cinq podcasts produit par France Culture dans le programme «L'expérience» d'Aurélié Charron
	Edition#2	57 87 auditeurs radio indépendante produite par le Musée
Programmes pédagogiques	Edition #1	80 étudiants, 3 ateliers et résidences ENSAD, le Conservatoire de Pantin et l'école primaire Charles Péguy
	Edition #2	70 étudiants et élèves, 2 workshop à la HEAD et École primaire de Chambésy
	Edition #3	Résidences, mentoring, masterclass, médiations, ateliers art et radiophoniques... Plus d'une centaine d'étudiants et élèves attendus des écoles primaire et secondaires du 19ème arrondissement, et une soixantaine d'étudiants de de hautes écoles d'art en suisse et en france
Ateliers	ENSAD, 2019	
Workshops	La HEAD, Genève, février 2021	
Résidences	La Casa Pantrova, avril 2021	
	La classe d'électro-acoustique du Conservatoire de Pantin, 2019	
Programmes	École primaire Charles Péguy, octobre 2019	
	École primaire de Chambésy, juin 2021	
Distinctions	Nominations Prix européen Art Explora & Académie des Beaux-Arts (2020)	

Livret d'exposition	Edition #1	Tiré à 3 000 exemplaires
	Edition #2	Tiré à 5 000 exemplaires
Site Web www.museetransitoire.com	Edition #1	9 800 visites par mois
	Edition #2	16 600 visites par mois
	2019-2021	83 588 visiteurs
Newsletter	3 250 professionnels du monde de la culture, artistes, créateurs, mécènes et passionnés	
Compte Instagram	1 200 abonnés <a href="https://www.instagram.com/museetransitoire">https://www.instagram.com/museetransitoire</a>	
Catalogue	Edition limitée à 300 exemplaires	
Partenaires	Présence dans l'agendas de nos partenaires privilégiés- Précédemment agenda FIAC, Paris-Avant-Première et artgenève Parcours VIP <i>Paris +</i> , par Art Bael	

Soutiens

Musée Transitoire #1

Partenaires financiers

Collaborations

GALIA groupe  
une fondation privée genevoise

centre culturel suisse  
FIAC  
Paris Avant Première  
Wise Women France  
Culture

Kamel Mennour  
Mor Charpentier  
Westwood Gallery

Musée Transitoire #2

Carigest S.A.  
Pro Helvetia  
Ace & Company  
Loterie Romande  
Fondation Leenaards  
Ambassade de France  
Une fondation privée genevoise

GVA2  
Mairie de Chambésy  
Making Wave  
Hiflow  
Radio intermission  
Bains des Pâquis  
Wise Women

Galerie Laurent Godin  
Marcelle Alix  
Laurence Bernard  
New Galerie

Musée Transitoire #3

La CNAM  
KERRIA  
Mairie de Paris  
Pink Moon Management  
Le Philtre Vodka

Air de Paris  
CPGA  
FRAC IDF  
Hauser & Wirth  
LCJ Ed. & Prod.  
Marcelle Alix  
Marian Goodman  
Meliksetian Briggs  
New Galerie  
Michel Rein  
*Paris+* par Art Basel  
Wise Women